

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ ΕΡΤ

Η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ ιδρύθηκε το 1954, αρχικά ως Ελαφρά Ορχήστρα του ΕΙΡ από τον Κώστα Γιαννίδη και τον Άκη Σμυρναίο. Με τη μεταπολίτευση του 1974 και τον ερχομό του Μάνου Χατζιδάκι στο Κρατικό Ραδιόφωνο, η Ορχήστρα διευρύνει το σχήμα και το ρεπερτόριό της και μετονομάζεται σε Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής. Τα επόμενα χρόνια διευρύνθηκε με περισσότερους μουσικούς και επί διευθύνσεως Μίκη Θεοδωράκη πήρε την ονομασία Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής.

Στόχος της είναι να αποτελέσει βήμα προβολής και διάδοσης της νεότερης ελληνικής μουσικής, όπως αυτή αποτυπώνεται στα έργα των δρώντων Ελλήνων συνθετών –και όχι μόνο–, αλλά και βήμα ανάπτυξης του νεότερου καλλιτεχνικού δυναμικού που διαθέτει ο τόπος μας. Ξεχωριστή θέση στο ρεπερτόριό της κατέχει η παγκόσμια κινηματογραφική και θεατρική μουσική και ιδιαίτερα αυτή του 20ού αιώνα με έργα που δεν περιλαμβάνουν στα προγράμματά τους οι συμφωνικές ορχήστρες.

Με την αρχική μορφή της η Ορχήστρα συμμετείχε στα πρώτα Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού ερμηνεύοντας τις πρώτες επιτυχίες των Θεοδωράκη, Χατζιδάκι, Μέντη, Πλέσσα κ.ά. Αργότερα έδωσε πετυχημένες συναυλίες στο Ηρώδειο, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Θέατρο Κολλεγίου Αθηνών και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Κορυφαία στιγμή της υπήρξε η περιοδεία του Μίκη Θεοδωράκη στα μεγαλύτερα θέατρα της Αμερικής με το *Άξιον Εστί* και με άλλα έργα του. Επίσης έχει συμπράξει με μεγάλη επιτυχία με ροκ συνθέτες όπως ο Φίλιππος Πλιάτσικας και ο Διονύσης Τσακνής. Το Σεπτέμβριο του 2007, στο Ηρώδειο, η Ορχήστρα συμμετείχε στην Παγκόσμια Πρεμιέρα του έργου του Zbigniew Preisner *Silence, Night & Dreams*. Τον Οκτώβριο του 2007, στην Alte Oper της Φρανκφούρτης, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Ημέρες Πολιτισμού», η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής ερμήνευσε το *Άξιον Εστί*, ενώ στο Ηρώδειο και τους Δελφούς ερμήνευσε έργα του Σταμάτη Σπανουδάκη. Από το 2005 συμμετέχει ανελλιπώς στις διοργανώσεις του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Ανδρέας Πυλαρινός

Ο Ανδρέας Πυλαρινός γεννήθηκε στην Αθήνα από οικογένεια με μεγάλη μουσική παράδοση. Από πολύ μικρός έδειξε το μουσικό ταλέντο του. Σε ηλικία 7 ετών άρχισε τη σπουδή του τρομπονιού και μέσα σε λίγο διάστημα, σε ηλικία 10 ετών, έδωσε το πρώτο του ρεσιτάλ στο τρομπόνι στην Αμερικανική Ένωση στην Αθήνα. Τον επόμενο χρόνο έκανε την πρώτη του ηχογράφιση για το ελληνικό ραδιόφωνο. Πήρε το δίπλωμά του σε ηλικία 15 ετών με ειδική διάκριση και ταυτόχρονα άρχισε να αποκτά εμπειρία ως μουσικός ορχήστρας στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Παράλληλα συνέχισε τις σπουδές του στο πιάνο και τα ανωτέρα θεωρητικά (αντίστιξη, φούγκα και σύνθεση με το Γ. Γεωργιάδη).

Οι σπουδές του στη διεύθυνση ορχήστρας ξεκίνησαν στην ηλικία των 14 ετών στο International Music Camp Interlocken στο Michigan με υποτροφία από τις ΗΠΑ. Οι σπουδές του εκεί αφορούσαν το τρομπόνι, τη διεύθυνση ορχήστρας και τη σύνθεση.

Οι σπουδές του στη διεύθυνση ορχήστρας ολοκληρώθηκαν στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Graz. Εκεί απέκτησε δίπλωμα Master στη διεύθυνση ορχήστρας με άριστα παμνηφεί και με ειδική διάκριση. Ακολούθησε το διδακτορικό του δίπλωμα. Κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών του στην Αυστρία απέκτησε δίπλωμα διεύθυνσης χορωδίας, πιάνου και μονωδίας. Στα πέντε χρόνια παραμονής του στην Αυστρία δίδαξε ως επίκουρος καθηγητής στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Graz και έκανε εμφανίσεις με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής, την Ορχήστρα Εκκλησιαστικής Μουσικής του Graz και τη Σλοβένικη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Λιουμπλιάνα στην πρώην Γιουγκοσλαβία. Πραγματοποίησε επίσης ρεσιτάλ ως βαρύτονος και ερμήνευσε διάσημους ρόλους όπερας στην Αυστρία.

Τα επόμενα χρόνια διηύθυνε επανειλημμένα όλες τις ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες: Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Σύγχρονη Ορχήστρα της ΕΡΤ, Εθνική Λυρική Σκηνή και Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων με τις γνωστές επιτυχημένες συναυλίες των τελευταίων ετών.

Έχει διευθύνει στην Τασκένδη την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Τασκένδης, στη Βουλγαρία τη Συμφωνική Ορχήστρα της VRAZA, στα Σκόπια την ομώνυμη Συμφωνική Ορχήστρα, στη Νότια Αφρική τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη Χορωδία της Πραιτώριας και, πρόσφατα, στη Νέα Υόρκη τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων σε μια επιτυχημένη συναυλία για την εθνική επέτειο της 25ης Μαρτίου, με πρόσκληση του απόδημου ελληνισμού. Έχει συνεργαστεί στενά με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ σε ποικίλες εμφανίσεις στην Ελλάδα και την Κύπρο και σε τηλεοπτικές επιτυχίες, ενώ συνεργάζεται με το Μίκη Θεοδωράκη σε εμφανίσεις του στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Σταθμό στην καριέρα του αποτελεί η διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στο Μέγαρο Μουσικής στην 5η Συμφωνία του Sostakovich, για την εκτέλεση της οποίας απέσπασε από τον ίδιο το γιο του Sostakovich, το μαέστρο Maxim Sostakovich, την ιδιόγραφη κριτική ότι η μοναδική αυτή ερμηνεία από τον Ανδρέα Πυλαρινό αποδεικνύει βαθιά γνώση του έργου και τη διαπίστωση ότι είναι ένας παγκοσμίως ανερχόμενος νέος μαέστρος.

Έχει διατελέσει καλλιτεχνικός διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας Πειραιά επί τρία χρόνια. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής της Αττικής Συμφωνικής Ορχήστρας και από το 1999 είναι αρχιμουσικός των Ορχηστρών των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ.

Δισκογραφία: R. Strauss – B. Bartok – M. Θεοδωράκης – Η. Ανδριόπουλος (Polygram).